

El 28 de Agosto de 1924 se anuncia la aparición de la *Vorágine* así: "Trata de la vida de Casanare, de las atracciones peruanas en la Chorrera y en el Encanto y de la esclavitud cauchera en las selvas de Colombia, Venezuela y Brasil." Breve historia de José Eustasio Rivera, Isabel Peña Gutiérrez, 1988.

La *Vorágine* fue publicada el 24 de Noviembre de 1924; en el 2014 cumplió 90 años de su publicación y aún sigue vigente.

Ninguna ley en Colombia define o delimita cuál es nuestro patrimonio cultural; somos los individuos y las comunidades quienes reconocemos bienes o manifestaciones culturales como parte de nuestra identidad y por lo tanto como nuestro patrimonio cultural, decidiendo con nuestro accionar diario, si lo preservamos o lo olvidamos.

"El Patrimonio se debe convertir en un motor de desarrollo económico y social de las comunidades y, ante todo, debe incidir positivamente en la calidad de vida de todos los Colombianos." Patrimonio cultural para todos. Ministerio de cultura, República de Colombia. Bogotá D.C. 2006.

Ex nuestro deber como Orocuenseños, Casanareños y colombianos, preservar este legado cultural y transmitirlo de generación en generación.

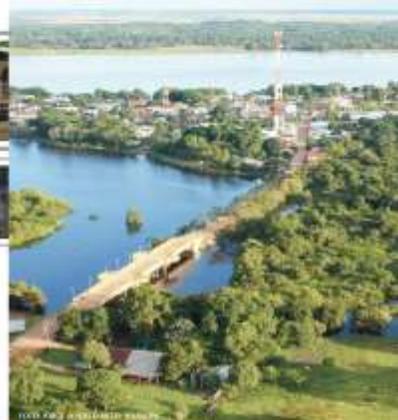
"Proyecto Orocué, cuna de la Vorágine", evento apoyado por el Ministerio de Cultura, programa nacional de concertación.



**Bibliografía:**

- Cartilla Patrimonio cultural para todos. Ministerio de cultura, República de Colombia, Bogotá D.C. 2010.
- Introducción a los debates en la producción del patrimonio cultural y sus centros históricos. Una guía práctica para docentes en Colombia. UNIVICOL, CUCOM, Ministerio de Cultura, República de Colombia.
- Breve historia de José Eustasio Rivera, Isabel Peña Gutiérrez, 1988.
- Proyecto # 400, órgano de difusión del Instituto de Cultura de Colombia.
- Legislación cultural.
- Eduardo María Silva, 1988.
- Introducción. Ángel Alberto Nieto, "Tocantim". Curtem, Sula, Vélez, Equinor y Leticia, Macorán, Ministerio Cultural de Casanare, Internet.

**"OROCUE CUNA DE LA VORAGINE, PATRIMONIO CULTURAL"**



DIRECCIÓN TÉCNICA DE CULTURA Y TURISMO DE CASANARE  
Dña. CAROLINA OLIVOS CHACÓN  
DIRECTORA



Patrimonio significa: algo que ha sido heredado, es decir, es la transmisión del pasado al futuro; debe considerarse como el legado que recibimos de nuestros ancestros y que debe pasar a las futuras generaciones.

El patrimonio cultural: es la expresión creativa de la existencia de un pueblo en el pasado remoto, en el pasado cercano y en el presente. Nos habla acerca de las tradiciones, las creencias y los logros de un país y su gente.

Podemos distinguir dos clases de patrimonio cultural: material e inmaterial.



El significado del término patrimonio cultural ha evolucionado y abarca todo aquello que tiene un significado particular para los grupos sociales.

Los temas referentes a la cultura y al patrimonio se encuentran amparados por la legislación colombiana.

Nuestro Municipio, es conocido como "Orocué, cuna de la Vorágine", aquí en este sitio de hermosos paisajes, de gente buena y alegre, de historias fascinantes que enamoran, José Eustasio Rivera, se inspiró para escribir su inmortal obra "La Vorágine", la cual es catalogada como una de las más grandes obras de la literatura Colombiana; estudiada y analizada por importantes críticos y literatos nacionales e internacionales.

José Eustasio Rivera, abogado de profesión, viene a Orocué, en el proceso de liquidación de herencias de los hatos "Mata de palma" y "mata de Vaquero", durante su permanencia en Orocué se hospeda, por un tiempo, en la casa de Teodoro Amézquita, quien le permite además utilizar su oficina; esta casa permanece aún en el pueblo y es conocida como la casa de "Chavita Amézquita".

Aquí conoce a Luis Franco Zapata y a su esposa Alicia Hernández Carranza; "En 1918, se encontraban en Orocué, y ahí le conto todas sus historias a Rivera, desde las más íntimas hasta las de índole social, sin dejar por fuera las mitológicas, de aventura y de sangre". "La mayor parte de los personajes de la Vorágine surgieron de los relatos de Luis Franco Zapata, incluidos los nombres que poco variaron, excepto el de Franco y Rivera al encarnar a Arturo Cova". Breve historia de José Eustasio Rivera, Isabel Peña Gutiérrez, 1988.

"Absortos en el pensamiento de ese viaje riesgoso, nunca pensamos que él iba a resultar, breves años después, provechoso para las letras patrias y para sellar definitivamente su gloria, como que allá se originó la primera parte de "La Vorágine", y se completó la teoría de sonetos que integran "Tierra de Promisión". Isaac Cuervo Salazar, 70 años de la historia la despiden por Orocué", periódico, Pro-Tercer Milenio, segundo aniversario del nacimiento de cultura.

