

Director de Proyecto

Carmen Julia Mejía de Franco.

Coordinador del proyecto

Jascive Emilia Amézquita Torres.

Cristina Ramirez Amézquita.



Textos y adaptación

Hernando Franco Rodriguez.

María Isabel Franco Mejía.

Diagramación y diseño

María Alejandra López Niño.

Ilustraciones

Douglas Franco Gerena.

Fotografía

María Isabel Franco Mejía.

Presentación

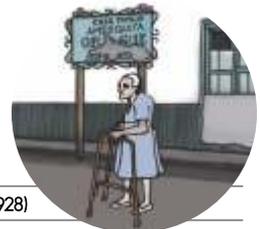
Esta cartilla está hecha para que tú y tu familia puedan hablar de lugares, tradiciones y herencias que tienen como familia y también en Orocué.

Te invitamos a que la leas, escribas, preguntes, dibujes. Seguro que descubrirás muchos secretos de tu familia y de Orocué.

Queremos además presentarte una casa que se construyó hace más de 100 años!!! Aquí, en Orocué, donde ha vivido la Familia Amézquita y que guarda la historia de la gente buena del Llano, de mujeres fuertes y amorosas; de hombres de palabra y tradición.

En esta casa, se escribió parte del libro *La Vorágine*, que le ha dado fama a Orocué, como “La cuna de la Vorágine”.

Esperamos que te guste lo que estas a punto de aprender; y que te sientas más orgulloso de tu familia, de Orocué y de tu raza Llanera.



¿ QUÉ ES PATRIMONIO ?

Patrimonio significa algo que ha sido heredado, es decir que pasa de generación en generación, es la transmisión del pasado al presente y al futuro.

El Patrimonio debe considerarse como un regalo o legado que recibimos de nuestros antepasados y que debe pasar a las futuras generaciones.

Pregunta a tu familia, ¿cuál fue el mejor regalo que recibieron de sus padres y que aún conservan o guardan?

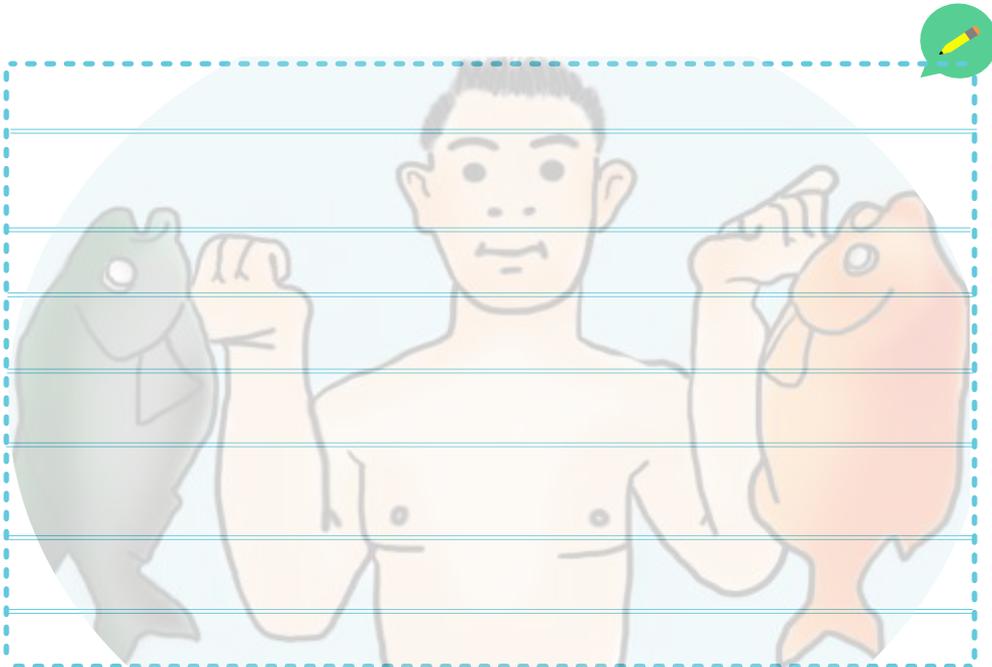
A faint, light-colored illustration of a traditional woven basket or bag, possibly made of straw or reeds, with a handle, is positioned on the left side of the writing area. The writing area itself is a large rectangle with a dashed blue border and several horizontal blue lines for writing.

¿ QUÉ ES PATRIMONIO CULTURAL ?

El patrimonio cultural es la expresión de un pueblo en el pasado remoto, cercano y en el presente.

“ NOS HABLA DE LAS TRADICIONES, LAS CREENCIAS Y LOS LOGROS DE UN PAIS Y SU GENTE ”

¿Cuáles son las tradiciones que se han mantenido en tu familia?



Podemos distinguir dos clases de patrimonio cultural:
el material y el inmaterial.

Patrimonio material (que puedes tocar):

incluye monumentos, edificios, casas, esculturas, pinturas, documentos, objetos, etc.

Patrimonio inmaterial:

la música, la danza, la literatura, el teatro, las lenguas, los conocimientos, las ceremonias religiosas, las manifestaciones tradicionales, etc.

Usa tus colores!!! Dibuja aquí un ejemplo de Patrimonio material e inmaterial que tengas en Orocué.



¿PORQUÉ ES IMPORTANTE EL PATRIMONIO?

Es deber de la gente cuidar su patrimonio cultural, porque este:

TRANSMITE DISTINTOS VALORES Y MENSAJES:

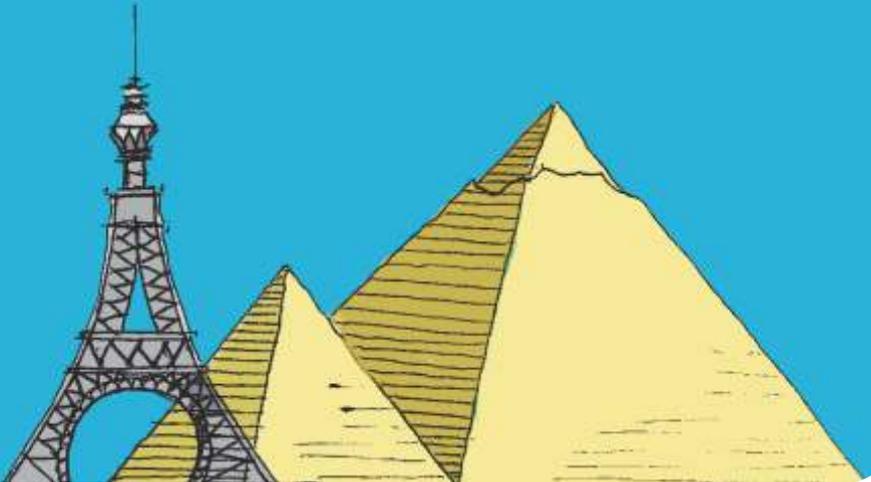
(Históricos, artísticos, estéticos, políticos, religiosos, sociales, espirituales, científicos, naturales, simbólicos, etc.) que contribuyen a darle valor a la vida de las personas.

REPRESENTA LA IDENTIDAD DE UNA SOCIEDAD:

Por ejemplo, los países frecuentemente se identifican con un monumento o un sitio en particular: Italia con la torre de Pisa; Egipto con las Pirámides; La India con el Taj Mahal ; etc.

Torre Eiffel

Las Pirámides de Egipto.



ES IMPORTANTE PARA ENTENDER LA DIVERSIDAD DE LOS PUEBLOS Y DESARROLLAR UNA POLÍTICA PARA LA PAZ Y LA COMPRESIÓN MUTUA.

ES UNA FUENTE DE DESARROLLO ECONÓMICO :

Desde el siglo XIX, el patrimonio cultural ha sido una de las principales atracciones de los viajeros. Si se maneja de manera adecuada, esta modalidad de turismo genera empleos, atrae turismo nacional y extranjero y mejora las infraestructuras del municipio.



ES ÚNICO E IRREMPLAZABLE:

El deterioro y la desaparición de un bien cultural y de los mensajes que transmite son una pérdida para toda la humanidad².

² Introduciendo a los jóvenes en la protección del patrimonio cultural y los centros históricos.
UNESCO - ICCRM. 2006
Ministerio de Cultura de Colombia. 2012

EN OROCUÉ TAMBIÉN TENEMOS PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

La Vorágine fue escrita en gran parte en nuestro querido Orocué publicada en el año 1.924.

José Eustasio Rivera, su autor ; vivió en la casa de la Familia Amézquita. Esta casa, guarda las tradiciones de las familias llaneras de comienzos del siglo XIX. Allí, ha vivido hasta hace poco la Señorita Isabel Amézquita, conocida por todos nosotros como Chavita. La Vorágine, es un libro considerado por muchos escritores Colombianos y extranjeros, como la más grande de las novelas Colombianas.

“Y fue aquí en Orocué, donde se escribió aparcetes de La Vorágine, en casa de Chavita Amézquita.”

¿Has leído la Vorágine? Pregunta a tu familia que saben sobre la Vorágine.



En la casa de la Vorágine, la casa de la Familia Amézquita se esconden objetos e historias que nos cuentan como vivieron nuestros abuelos; de dónde venimos y de donde se inspiró José Eustasio Rivera para escribir la más grande novela Colombiana: La Vorágine.

Usa tus colores!!! Dibuja como te imaginas la casa de La Vorágine.



QUIÉN FUE JOSÉ EUSTASIO RIVERA

JOSE EUSTASIO RIVERA, nace en Neiva, Colombia, en 1889 y muere en Nueva York en Diciembre de 1928. Fue maestro normal en 1909 y Doctor en Derecho por la Universidad Nacional de Bogotá en 1917. Fue nombrado para formar parte de la comisión delimitadora entre Colombia y Venezuela, es contratado en 1918 para resolver un desacuerdo sobre una herencia motivo por el cual llega a Orocué, busca a Teodoro Amézquita, colega suyo y se hospeda en su casa. Jose Eustasio Rivera permanece en Orocué entre el año 1917 y 1919 y; es aquí donde escribe algunos apartes de su obra maestra LA VORÁGINE..

RESUMEN DE LA VORÁGINE

“Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón y me lo ganó la violencia”. Así comienza la novela de JOSÉ EUSTASIO RIVERA "La Vorágine", cuyos protagonistas son la pareja de enamorados, Arturo Cova y Alicia.

Por diferencias familiares y por la relación entre Alicia y Arturo; Alicia fue arrojada del seno de su familia y un juez declaró que hundiría en la cárcel a Arturo y; este le dice a Alicia “Como podría desampararte, huyamos. Toma mi suerte, pero dame el amor. y huimos”.

La ruta: Bogotá, Caqueza, Villavicencio a pie y a caballo. Luego sigue el peregrinaje y las aventuras por los llanos del Meta, Casanare, Arauca y Vichada donde son testigos de los trabajos del llano, de vaquería y las costumbres del llanero. Después se internaron en las selvas del Vaupés, Guainía y Amazonas. Sufren toda clase de dificultades y presencian el sometimiento y esclavitud de los indígenas y colonos por la casa Arana en la explotación y extracción del caucho.

Termina la novela con un cable del Cónsul al Ministro sobre la suerte de Arturo Cova y sus compañeros: “Hace cinco meses buscamos en vano, ni rastro de ellos, los devoro la selva”.

La Vorágine es un clásico de la narrativa pre-mágica, hasta el punto de ser considerada, como la gran novela de la llanura y de la selva latinoamericana.



TE INVITAMOS A LEER LA VORÁGINE!!

Espacio para las Familias.

¿Por qué creen que es de utilidad para sus hijos, reconocer las tradiciones y patrimonios de Orocué y el llano?



Handwriting practice area with a dashed blue border and four horizontal blue lines.

¿Cuál o cuales de las preguntas hechas por sus hijos, le llamo mas la atención? y; ¿por qué?



Handwriting practice area with a dashed blue border and four horizontal blue lines.

Cuentenos: ¿Conocía antes de hablar de este tema con sus hijos, la historia de la vorágine y de la casa de la familia Amézquita?



Handwriting practice area with a dashed blue border and four horizontal blue lines.

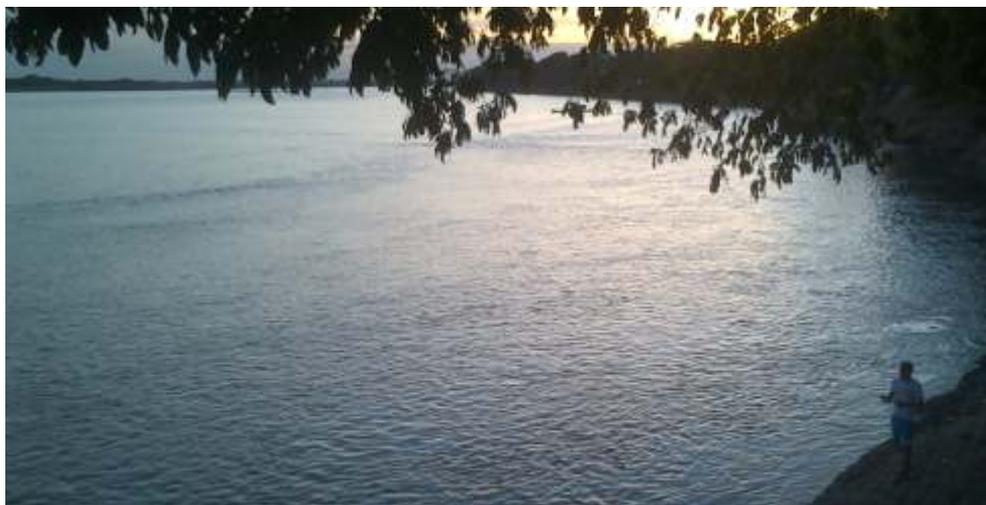
Muchas gracias por sus respuestas.

Fotografías

Angel Maria Amézquita Gorrin. - Isabel Amézquita Gorrin. Chavita.



Costa del Río Meta, Orocué Casanare.



Interior de la Casa de la familia Amézquita, donde se escribió parte de La Vorágine.



Fachada actual de la Casa de la familia Amézquita



Tinajero de la época en la que habitó José Eustasio Rivera en Orocué



Fachada actual de la Casa de la familia Amézquita



MinCultura
Ministerio de Cultura

PROSPERIDAD
PARA TODOS



FUNDEPRO